Doğan Kardeş

SAYI 48 22 KASIM 1976 250 KURUŞ

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
22 KASIM 1976
Sayı: 48 Sıra No. 1088
Yıl: 32 Cilt: 1

Sahibi:
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına

KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare:

Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: 27 95 10 (Santral)

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: **100 TL.** ★ Altı aylık: **50 TL.** ★ Yurt dışı uçak postası ile yıllık: **200 TL.** ★ Altı aylık: **100 TL.**
Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. (Abone için Divanyolu, Türbedar Sokak No. 22, ISTANBUL)

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER:

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel.: 27 95 10

KAPAKTAKİ RESİM:
Sipru

Doğan Kardeş'den Okuyucularına

ÜYELERİMİZE İNDİRİMLİ KİTAPLAR

BU hafta Doğan Kardeş Okuyucu Kulübü üyelerine vaadettiğimiz indirimli kitap listesini yayınlıyoruz 23. sayfaya bakacak olursanız birçok faydalı veya eğlenceli kitaplar, ansiklopediler, sözlükler göreceksiniz. Bunlar size bir kütüphane kazandıracaktır. Şimdiden bir kütüphaneniz varsa onu zenginleştirecektir. İsteiseniz onları bugünkü biçimlerinde fakat temiz tutarak raflarınızda korursunuz; dilediğiniz zaman okursunuz. İsterseniz biraz masrafa girip bunlardan ciltli olmayanları bir örnek ciltleterek saklarsanız. Evinize gelenler de zevkinize hayran kalırlar.

BU KİTAPLAR NASIL ALINACAK?

Görüldüğü gibi kitaplar Okuyucu Kulübü üyelerimiz için indirimlidir. İstanbul'da olan okuyucularımız üyelik kartlarını «Divanyolu, Türbedar Sokak No. 23 deki idare yerimize getirerek indirimli fiyatı ödeyip diledikleri kitabı veya kitapları kendileri alabilirler ya da aldırtabilirler.

İstanbul dışında olan üyelerimiz bu indirimli fiyatı posta havalesiyle gönderecekler ve makbuz numarasını, üyelik kartı numarasıyla bize bildireceklerdir.

Her üyenin kimlik kartının bir kopyası da bizde bulunduğu için gönderilen numarayı dosyamızdakilerle kolayca karşılaştırabileceğiz ve istenilen kitabı ya da kitapları ödenen para mukabilinde okuyucularımıza gönderebileceğiz.

İstanbul dışında olup da bu indirimli kitapları satın almak isteyen üyelerimize ayrıca posta ücreti ödetmiyeceğiz. Kitabın ağırlığı ne olursa olsun posta parasını biz ödeyeceğiz ve okuyucularımızın adresine göndereceğiz. Elverir ki ödemeler zamanında yapılsın ve havale makbuzlarının kendisi veya kopyası veya numarasiyle tarihi üyelik kartı numarasiyle adresimize gönderilsin. Satın alınmak istenen kitabın veya kitapların adlarının yazılması elbette unutulmamalıdır.

SİZ DE ÜYE OLUNUZ

Kulübümüze üye okuyucularımıza özgü bir indirim olan bu kolaylıklar daha başka biçimlerde devam edecektir. Doğan Kardeş Okuyucu Kulübüne üye olmak gayet kolaydır. Her hafta aldığınız derginin arka sayfasındaki üyelik kuponlarından 6 tane biriktiriniz. Adınız, soyadınız, yaşınız, okulunuz ve adresinizle birlikte iki vesikalık fotoğrafınızı **Doğan Kardeş Türbedar Sokak No. 23 Divanyolu, İstanbul** adresine gönderiniz. Kimlik kartınız derhal gelir ve üyeğin kolaylıklarından faydalanırsınız.

Hoşça kalınız.

OKUYORUZ, ÖĞRENİYORUZ

SARI ŞİMŞEK

KARARMIŞ bir havada sarı şimşek çaktığını söyliyen bir çocuğa cevap olarak öğretmen şu bilgiyi verdi:

Şimşek herkesin bildiği gibi beyaz çakar. Bunun dışında yalnız sarı, pembe renklerde görülür. Sarı ve pembe şimşekler çoğunlukla Güney Afrika'da çakar. Çünkü havada pek çok toz vardır. Eğer hava fazla rutubetli ise, çakan şimşekler pembe renkte görülür.

İNSANLAR NE ZAMAN KONUŞTU?

İNSANLARIN ancak 70.000 yıl önce konuşabildikleri anlaşıldı. Konuşmak için her şeyden önce bir neden olmalıdır değil mi? İlkel insanların çevresi tehlikelerle doluydu. Kocaman dişli ve tırnaklı yaratıklar onları korkutmuş olmalıydı. Ama gelin görün ki, konuşmak insan beyninin belli bir yerindeki hücrelerin işidir. Bilginler eski kafataslarını incelemişler ve insan kafasının konuşmayı becerecek kadar ancak o tarihlerde gelişebildiğini görmüşler.

Yine o zamanlarda insanların yapabildikleri bazı araçlar, artık birbirleriyle konuşup anlaştıklarını gösteriyor.

AĞACA ÇIKAN KANGURULAR

KANGURU denen hayvanı tanıyorsunuz değil mi? Hani karnındaki kesede yavrularını taşır. Bunların ağaçta yaşayan cinsleri olduğunu biliyor musunuz?

Ağaç Kangurularının yapısı ötekilerden farklıdır. Ön ayakları arka ayakları kadar uzundur. Ağaçlara tırmanmak için yaratılmıştır. Arka ayaklarının tabanları kaba ve tırtıllıdır. Bu tırtıllar sayesinde kaypak ağaç gövdelerine rahatça tutunabilirler ve yukarı çıkarlar.

Bu kangurular bir ağaçtan ötekine sıçradıkları zaman uzun ve tüylü kuyruklarını dümen gibi kullanırlar.

ARILAR İNSAN KOKUSU ALIYOR

ARILARIN hangi cinsten olursa olsun kışkırtıldığı zaman soktukları görülüyor. Ama kendi haline bırakmak ve etrafında dolaşmak da oldukça tehlikeli. Çünkü arıların koku alma duygusu çok keskindir. Özellikle insan kokusunu çok uzaklardan alır ve ona yaklaşır. Arı sokmasının pek fazla can yakması, «biraz da onun uyandırdığı heyecandandır» diyor uzmanlar. ■

ALTIN

Yiyecek torbasına üşüşen kargaları taşlamak isterken eline altın geçmişti...

BAŞLARINI sokacak bir kulübe yapmaya uğraşırlarken ortada bıraktıkları yiyecek torbalarına kargaların üşüşmesi üç kardeşi fena halde kızdırmıştı. Bunların en genci yerden bir taş kaptığı gibi kargaların üzerine atacak oldu. Fakat o ne?.. Bu taşın kirli, sarı bir rengi var. Acaba leke mi?

Üç kardeşten en genci ve en küçüğü olan (yaşı 15) Jimmy With-

Jimmy elindeki taşın altın olduğunu görünce gözleri faltaşı gibi açıldı

BULAN ÇOCUK

Altın arayıcılar sık sık Avustralya yerlilerinin hücumuna uğrarlardı.

nell, leke sandığı sarımtırak kiri eliyle silerek çıkarmak istedi. Fakat çıkmıyordu. Bundan da anlaşılıyordu ki, elindeki taş değildi; altındı.

Yıl 1887... Üç kardeşin bulunduğu yer de Avusturalya'nın Batısında Kemberley bölgesi. Burada, o zamana kadar büyük ölçüde altın bulunmamıştı. Fakat şu dakikadan başlayarak bütün Avusturalya'nın en zengin altın yatağı orası olacaktı.

Üç kardeş, altın külçesi olan taşla beraber daha birçok taşlar alarak Roeburne şehrine indiler. Küçük Jimmy, olan biteni anlattı. Yiyeceklerini gagalamaya başlayan kargaların üzerine taş atarken bu hazineyi farkettiğini söylüyordu. Görevliler taşı görür görmez derhal harekete geçtiler. Üst makama telgraf çekmek için birbirleriyle âdeta yarış ediyorlardı. O kadar heyecanlı ve telâşlı idiler ki çektikleri telgrafta şöyle diyorlardı.

— «Jimmy Withnell kargaya taş attı.»

Bu sözden bir mana çıkaramayan üst makam sordu:

— «Ey, n'olacak Jimmy, kargaya taş attıktan sonra ne oldu? Karga öldü mü?»

İşte bunun üzerinedir ki memurlar kendilerine gelerek olayı tümiyle anlatmadıklarını anladılar ve Kimberley'de altın madeni bulunduğunu haber verdiler.

ALTINA HÜCUM

Avusturalya'da bir süredenberi altın arayıcılığı başlamıştı.

Dünyanın her yerinden çeşitli insanlar oralara dolmuştu. Bazı yerlerde altınlar büyük külçeler halinde çıkıyordu. Ama pek çok da kavga gürültü oluyordu. Arada bir yerlilerle savaş ayrı bir dertti. Fakat altın hırsı herkesi sarmıştı. Boşuna bir çaba değildi bu. O zamanın parasıyla 680 ingiliz lirasına satılan bir altın parçasının değeri beş on yıl sonra 14 milyon ingiliz lirasını buluyordu. Bir yerde 280 kilo ağırlığında altın bulunmuştu. On yıl içinde dünyanın parasını getirmişti.

Bunlar Avusturalya'nın çeşitli ülkelerinden derlenen altınlardı. İşte şimdi Batı bölgesine sıra gelmişti. Çok kişi zengin olmuştu. 15 yaşındaki Jimmy Wethnell'i ve ağabeylerini sormayın. Onlar zenginlerin zengini olmuştu. ■

Dick Turpin

DAĞLARIN ÜST YAMAÇLARINDA BİR GÜRÜLTÜ KOPTU. VE BİR ÇIĞ KİTLESİ YUVARLANMAYA BAŞLADI. O SIRADA LONDRADAN GELEN BİR ARABA YOLDAYDI..

AYNI ANDA YAKINDA...

HEY! DUY- DUNUZ MU?

EVET! AMA!

SANKİ DAĞ PARÇALANIYOR!

SELECCIONES ILUSTRADAS - Derechos Reservados - ESPANA

ÇABUK OLUN! GİDİP BAKALIM!

Mehmet Akif İnsefası

ARABACI TEHLİKEYİ SEZİNCE TAM ZAMANINDA DİZGİNLERİ ÇEKİP DURDU...

HA! GAYRET.

DÜKÜN POLİS MÜDÜRÜ OLAN NORTON BANTAM VE YANINDAKİ KADIN TUTSAK, YANLIZ SEYAHAT ETMEKTE OLAN GENÇ E DOĞRU SAVRULDULAR!

HEY! NEDEN DURDUN! ARABACI!

ŞEY! MR. BANTAM!

EĞER DURMASAYDIK. ÇIĞ ALTINDA KALMIŞTIK! UCUZ ATLATTIK!

ŞURAYA BAK!

HAYRET BİR ŞEY!

TEPEYE BAKIN!

TEPEDEKİ ATLI GRUBU RAHATÇA GÖRÜLÜYORDU...

Mehmet Kısmı & Aksamsefası

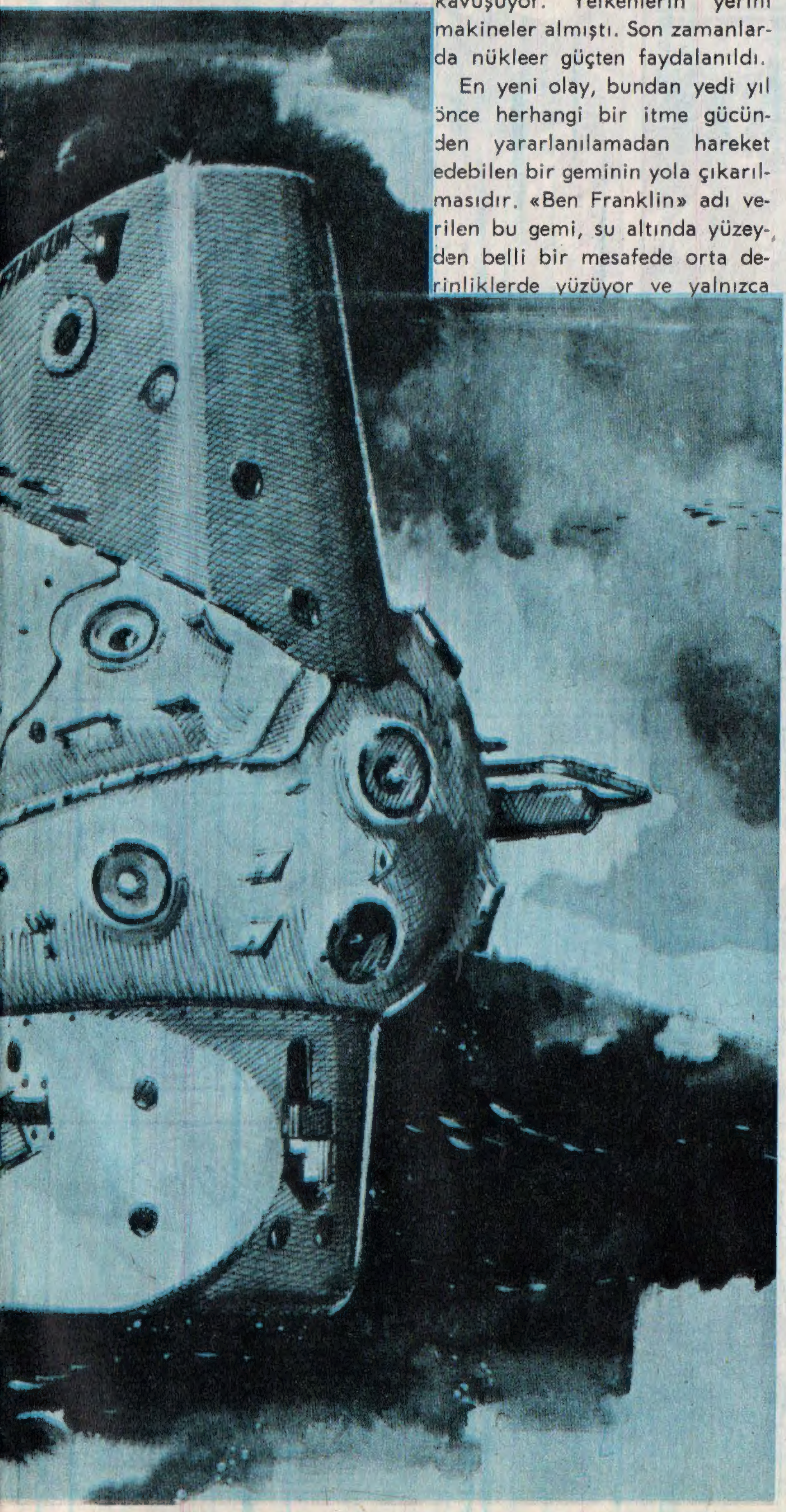
(Devamı va

AKINTIYLA YÜZEN GEMİLER

Bu gemilerle Okyanusun orta derinliklerinde bir ay gezen araştırmacılar hiç görülmemiş deniz yaratıklarıyle karşılaştılar.

YILLAR geçtikçe Okyanus yolcuları yeni imkânlara kavuşuyor. Yelkenlerin yerini makineler almıştı. Son zamanlarda nükleer güçten faydalanıldı.

En yeni olay, bundan yedi yıl önce herhangi bir itme gücünden yararlanılamadan hareket edebilen bir geminin yola çıkarılmasıdır. «Ben Franklin» adı verilen bu gemi, su altında yüzeyden belli bir mesafede orta derinliklerde yüzüyor ve yalnızca akıntılarla hareket ediyor. Plânını Jacques Picard adında —ailece bilim adamı olan— bir mühendis çizdi. Fazla derinliklere inmiyor ama, amacı da o değil zaten... Suyun altında belli bir mesafede yapılacak araştırmalara yardımcı oluyor.



Derken bu yeni Denizaltı'nın görebileceği başka bir iş ortaya çıktı. Okyanus bilimcileri çoktandır denizaltı akıntılarını incelemek için fırsat arıyorlardı. Her ne kadar bu akıntılar hakkında bilgi edinmişlerse de öğrenilecek daha çok şey vardı.

Atlantik Okyanusu'nun su akıntıları arasında en tanınmışı Golf Strim'dir. Meksika Körfezinden Floride Boğaz yoluyla çıkarak Amerika kıyıları hizasında ilerleyip sonunda kuzey Atlantik cereyanlarına karışır.

Denizin altında kendini akıntılara vererek dolaşan Ben Franklin gemisi altı kişi taşımaktadır. Bunların su altı akıntılarının gizli sırlarını öğrenmeye çalışıyorlar. Geminin ön tarafı çopur yüzlü, kocaman bir ejderi hatırlatmaktadır. Arka tarafı ise bir denizaltı gemisine benzer. Yol boyunca iyi resim çekebilmek için kuvvetli ışık tertibatı var.

Ben Franklin ilkin 610 metre kadar derinliğe indirildi. İndirilmesiyle birlikte Kuzey istikametinde su altı bir akıntıya kapılarak yüzmeye başlaması bir oldu. Gemi bir ay sürecek bir seyahat için her bakımdan tedarikli idi. Işıkları sayesinde bugüne kadar görülmemiş yaratıklar keşfedildi. Birçok deniz yaratıklarının beslendiği, Plankton denilen, gözle görülemiyecek kadar küçük, canlı varlıkların ve başka hayvanların hayatı hakkında çok şey öğrenildi.

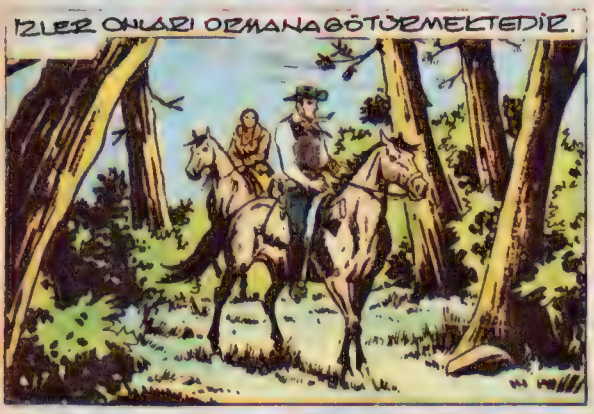
Böylece 32 gün akıntıyla gidildikten sonra yolculuk sona erdi. Hareket noktasından itibaren bu kadar zaman içinde 2700 kilometre yol alınmıştı. ■

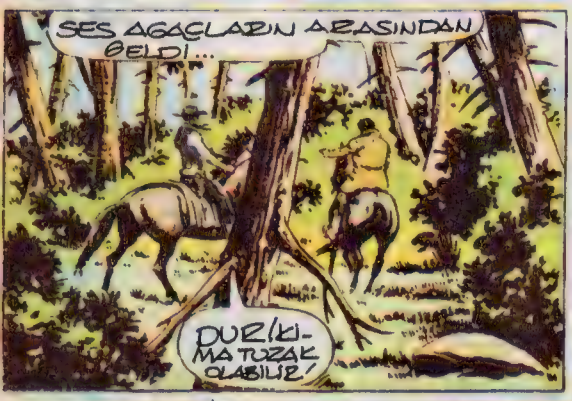
Mehmet Ali & Aksoy

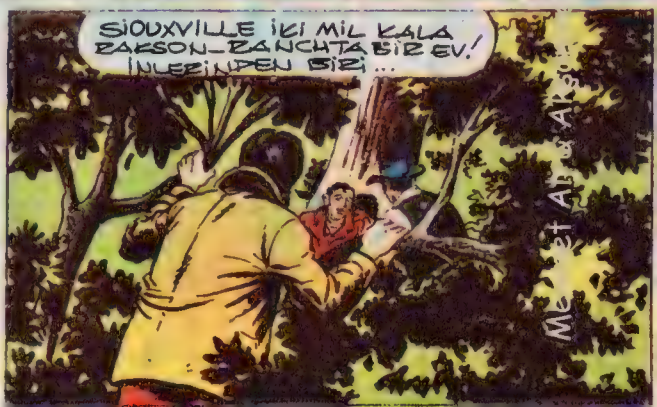
SABUK OLUN!
JOİPER BAŞARILI BİR ŞEKİLDE ATLADI!
OLMADI!
JOİPEL AĞAÇLARA ÇARPMIŞTI.
YAŞIYOR!
HAYRET.
TEKRAR DENEYECEĞİZ! Mİ FIRLATIN BENİ!
BAŞARMIŞTI..
JOİPER TAKİP'E BAŞLADI.
VAHŞİLER JANE'İ GİZLİ BİR YERE GÖTÜRÜYORLARDI....

Devamı var)

KAHRAMAN ŞERİF KİNG







SONRA..

GİDE-UMMI

HAYIR! SEN BURADA KA-LACAKSIN!

KİNG EVE YAKLAŞIR...

HİÇ IŞIK YOK!

ONU YAN-LIZ BIRAK-MAMALI-YIM

KAPI KAPA-LI!

KİNG TEHLİKEDEN HABERSİZDİ...

HAYDİ!

¡BANG!

(Devamı Var

ŞEHİRDEN ŞEHİRE

TÜRKİYE'Yİ GEZİYORUZ

YEŞİL BURSA

— 27 —

Yazan: KEMALETİN TUĞCU

KUZUM Sadık, demişti. biraz ağır gidelim. Her zaman geçtiğimiz yol değil ki.

— Peki anne, demişti öğretmen.

Bu yüzden asfalt yol izlenerek Kartal, Tuzla, Gebze, Hereke ve nihayet İzmit'e varılmıştı. İzmitte bir öğle yemeği yediler. Bundan sonra İzmit körfezini dolaşan araba karşı kıyıdaki Gölcüğe, Karamürsel'e ve nihayet Yalovaya ulaştı. Bundan sonra denizi arkada bırakılarak Orhangaziye geldiler ve yolda bol bol İznik gölünü seyredip tekrar Gemlik körfezinde denizi gördükten sonra artık ver elini Bursa deyip Osmanlı İmparatorluğu zamanında başkentlik eden bu tarih dolu Bursa şehrine varıp doğruca otele indiler.

Orada odaları hazırdı. Yalnız Öğretmen Anne sık sık Bursaya geldiği için ahbaplarını ziyarete gitti. Zaten akşam da olmuştu. Çocuklar mükemmel bir yemek yiyip ertesi gün için bir program yaptılar.

Gece güzel bir uyku çekip ertesi sabah ondan daha güzel bir kahvaltı edildikten sonra önce Atatürk alanına gidilerek anıt seyredildi.

Daha sonra çocuklar I. Murat Camiini gezdiler. Çekirgede, ovaya yüksekten bakan bu en eski cami, medresesi, İmareti ve türbesiyle bir bütündü.

Yıldırım Camii: Bursanın doğu kesimindeki bu camie Yıldırım Beyazıt tarafından başlatılmış, oğlu Musa Çelebi tamamlatmıştır.

Ulucami: Kentin merkezindeki bu camii 1400'de Yıldırım Bayezit yaptırmıştır. I. Mehmet zamanında tamamlanmıştır. Ayaklar üzerine dayanan çok kubbeli camilerin en güzel örneğidir. Mimberi abanozdandır ve yazıları çok nefistir.

Muradiye Camii: II. Murat zamanında, 1447'de yapılmıştır. 1853 depreminden sonra tamir görmüştür.

Yeşil Cami: Türk yapı sanatının en güzel örneklerindendir. Taştan yapılmış ve mermer kaplanmıştır. I. Mehmed'in zamanında yapılmıştır. Türbeleri, medrese ve imaretiyle bir bütündür.

Orhan Camii: Bursanın en eski camii idi. Fakat Karamanoğlu tarafından yıktırılan bu Orhan Gazinin eseri, I. Mehmet zamanında yeniden yapıldı.

Emirsultan Camii: Onbeşinci yüzyıl eseri. Altı kubbeli olan cami sonradan III. Selim zamanında baştanbaşa onarılmıştır.

Yeşil Cami: İzniğin en güzel yapısıdır. 1391 yılında Çandarlı Kara Halil Paşa tarafından yaptırılmıştır. Kubbesi Osmanlı cami mimarisinin ilk örneğidir.

İshak Paşa Camii: İnegölde İshak Paşa tarafından 1481 yılında yaptırılmıştır. Türbesi ve eski kitapların bulunduğu bir madresesi vardır.

Bunlardan başka Mahmut Çelebi camii, yine İznikte Hacı Özbek camii. Karacabeyde Karacabey camii, Mustafa Kemal Paşada Lala Paşa camii, Orhanelide Durdu Bey camii, Yenişehirde Orhan Gazi, Yıldırım, Murat Hüdavendigâr, türbesi, Yeşil türbe gibi çok ünlü türbeler ve hanlar hamamlar bulunmaktadır. Mevlût yazarı Meşhur Süleyman Çelebi de Bursalıdır.

Çocuklar bütün gün ilçeden ilçeye, cami cami, türbe türbe gezdikten sonra Bursanın meşhur pideli, tereyağlı ve yoğurtlu kebabını yedikten sonra odalarına çekildiler.

Ertesi gün kaplıcalarda birer banyo yaptıktan sonra tepesi daima karlı bulunan Uludağa teleferikle çıktılar. Bursada mükemmel bir yaz sürüp giderken yukarıda mükemmel bir kış havası bulunuyordu.

Selçukluların ilk başkenti olan İznik ve onun adını taşıyan göl, gezildikten sonra Karagözün şehri olan ve Çekirge yolunda anıtı bulunan yeşil Bursadan ayrılmak zorunluluğu çocukları biraz üzdü. Akıllara bu Türkiyenin beşinci büyük kentinde kalmıştı . **(Devamı var)**

annenin köşesi

ANNELİK ZOR ŞEY

«Çalışan bir anne olarak sabahları işe giderken çocuklarımdan biri üzerinde pek düşünmüyorum. Gittiği ilkokula evimiz yakın. Ama küçüğü öteki komşu çocuklarıyle beraber bir otomobile koyup yuvaya gönderiyorum. Ve aklım hep otomobilde kalıyor. Acaba yollarda başka otomobiller bu çocuk arabalarına dikkat ediyorlar mı? Onlara yol veriyorlar mı?

Bu mektubu yazmama sebep, okuyucularınız arasında babası şoför, yahut özel otomobil sahibi olan kimseler varsa onlardan rica etmektir. Lütfen bu küçük çocuk otomobillerine çok dikkat etsinler; çarpmasınlar. Hızla önüne geçmesinler, içersinde kendi çocukları varmış gib davransınlar.»

ELÂ ERDENİZ (İstanbul)

YENİ ARKADAŞLAR

«Annem her cumartesi beni akrabalarına götürüyor. Onların çocuklarıyla tanıştırıyor. Şimdiye kadar tanıdığım akrabaların sayısı yirmiyi aştı. Yalnız bizim şehirde. «Daha çok var» diyor annem. Bu geziler benim de hoşuma gidiyor. Okuldan tanıdığım çocuklarla beraber tanıdıklarımın sayısı çok arttı. Tanıdıklarım çoğaldıkça yeni kardeşlerim olmuş gibi seviniyorum.»

ERTUĞRUL BAYKAL (İzmir)

BÖYLE SAAT GÖRDÜNÜZ MU?

SİZE bu sayfada şimdiye kadar belki hiç görmediğiniz bir antika saat resmi sunuyoruz. Dikkat ederseniz saatin yüzünde yalnız bir kol var. Bir tek ok işareti görülüyor. O da yalnız saat başlarını gösteriyor. Dakikaları göstermiyor. Dakikaları gösterecek kolu olmadığı gibi saatin yüzünde öyle ince ayrıntılar işlenmemiştir. Kısaca, bu çok eski saatin akrebi var; yelkovanı yok.

Üzerindeki tarihten de anlaşılacağı gibi bu antika saat 1597 yılında yapılmıştır. İngilterede bir şehirde bulunuyor. Saatlere yelkovan 1676 yılında takılmıştır.

Saatçilik bakımından çok kıymetli olan bu duvar saati hemen hemen ilk saatlerden biridir. İlk saat on beşinci yüzyıl dolaylarında yapılmıştı.

O yıllarda Nuremberg şehrinde yapılan bazı Alman saatleri de ufak çaptaydı ve boyuna takılıyordu. Yahut belde taşınıyordu.

Saat memleketimize de ilk geldiği zamanlar köstekle boyuna takılıyor ve belde kuşak arasına sokuluyordu. Sonraları zarif kordonlarla yelek cebinde taşınmaya başladı. Kol saati çıkıncaya kadar bu usul devam etti.

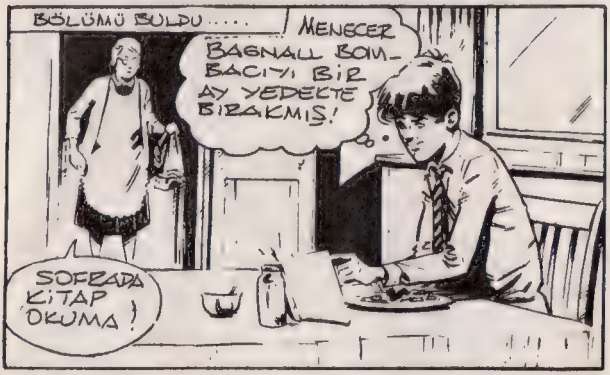
İstanbul'un, Ankara'nın ve birçok başka büyük şehirlerimizin okullarında, meydanlarında ve tören yerlerinde görülen büyük meydan saatlerinden bazıları Türk yapısıdır. Bunları M. Şem'i adında bir Türk ustası yapmıştır. Bu saatler yüzde yüz Türk malzemesi ile yapılmıştır ve yapıldığı tarihten beri tıkır tıkır işliyor. ■

Doğan Kardeş
DICK TURPIN

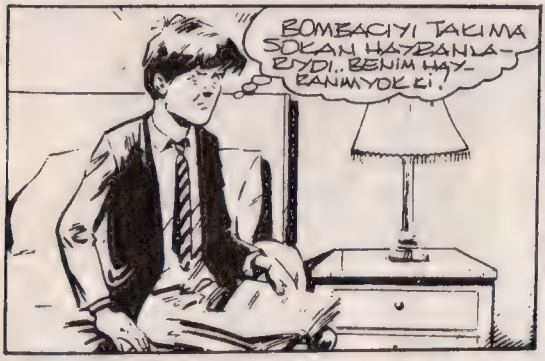
SİHİRLİ AYAKKABI

FAKAT HOCA ONLARI ŞAŞIRTTI
DANE YEDEKTE KALACAK.
SAÇMA BU!

BİLLY EVE GİDERKEN..
BAY DARİS BENİ SEVMİYOR! BOMBACININDA BÖYLEYDİ! O BÖLÜMÜ OKUMALI.


BÖLÜMÜ BULDU.....
MENECER BAGNALL BOMBACIYI BİR AY YEDEKTE BIRAKMIŞ!
SOFRADA KİTAP OKUMA!

YATAK ODASINDA
KEN'İ TAKIMA ALMALISINIZ! HAYRANLARI HOŞNUT DEĞİL!
SONUNDA MÜDÜR OLAYA EL KOYMUŞ
BAKIN! ÖYLE İSTİYORSANIZ AUBİM!


BOMBACIYI TAKIMA SOKAN HAYRANLARIYDI.. BENİM HAYRANIM YOK Kİ!

BİLLY YANILMIŞTI....
GÜRÜLTÜ NE!
PROTESTO SENİN İÇİN.
DANE! İSTİYORUZ!
BILLY DANE
DANE FOR İSTİYORUZ

BAY DARİS MÜDÜRÜN ODASINDAYDI..
ONU NEDEN OYNATMIYORSUN./ PROTESTO YAPIYORLAR!
BENCE OYUNU HER ZAMAN CİDDİYE ALMIYOR!

DANE'Yİ İSTİYORUZ OYNASIN!
DANE'İ CUMARTESİ GÜNÜ TAKIMA AUN.
PEKİYİ EFENDİM

CUMARTESİ ONU WARFORD LİSESİ MAÇINA SOKAYIM, O TAKIM SERTTİR BAKALIM NE YAPACAK!

(Devamı Var)

MASAL

KAPLUMBAĞA VE KARTAL

KÜÇÜK bir budala kaplumbağa vardı. Hayatından hiç memnun değildi. Yerlerde sürünmekten hiç hoşlanmıyor, gökteki kuşlar gibi olmak istiyordu. Bir gün Kartal'dan rica etti:

— «N'olur, bana uçmayı öğret» diyordu.

Kartal gülümsedi:

— «Senin kanatların yok ki uçabilesin» dedi.

Fakat kaplumbağa hâlâ yalvarıyordu. Eğer onu uçurabilirse bir de ödül vereceğini vaadediyordu.

Sonunda Kartal onu aldı ve çok yükseklere kaldırdı. Sonra da birden bıraktı.

Kaplumbağa kuşlar gibi kanat çırparak güzel güzel uçacağı yerde tepesi üstü bir kayanın üstüne düşüp parçalandı.

MASALCI EZOP BU MASALI İLE BİZE NE ANLATMAK İSTİYOR?

Demek ki gerçekten imkânsız olan şeyleri denemeye kalkmak faydasızdır. ■

BALIĞA BAYILAN BALİNA

BU hafta Mini Magazini'mizin minicik çerçevesine sığdırabildiğimiz şu kocaman Balina balığının ustalığını görüyor musunuz?

Okyonusların bu korkunç torpili, kendisini terbiye eden cambaza doğru nasıl uzanıyor ve onun kendi ağzıyla verdiği balığa nasıl iştahla atılıyor.

Bu numara Amerika'da özel bir havuzda seyircilere gösteriliyor. Balinanın başka ne numaraları var bilseniz... Sahibi ile top oynuyor. Aynı zamanda onu sırtına bindiriyor ve at gibi koşturuyor.

Seyirciler arasında bunu yapmaya heves eden çok ama kimse cesaret edemiyor.

Nemize gerek... Bazı oyunlara seyirci kalmak belki daha iyidir.

Sizden Bize

TATİL İZLENİMLERİNİZ

SUÇ KİMİN?

12

BİZ Karşıyaka'da dörtyol ağzında bir evde oturuyoruz. Akşamları balkonda otururak, geçenleri seyretmek çok zevkli oluyor. Ama, birkaç gün önce bir olay beni yerimden zıplattı.

Bisikletli küçük çocuk birden hızlandı. Belli ki bir yere yetişmek istiyordu. Arkasından gelen arabayı farketmemişti. Yolun daha yeni sulanmış kısmına gelince, hızını azaltacağına daha da hızlandı. Fakat, ara sokaktan birdenbire üç yaşlarında bir çocuk fırlamıştı. Bütün gücüyle frene asılmasıyla kendini yerde bulması bir oldu. Islak yerde fren yapınca kaymıştı. Ama, kötü olay bununla da bitmedi. Arkadan gelen arabanın şoförü çocuğun ani düşüşü karşısında şaşırmıştı. Eğer fren yapmasaydı, çok kötü sonuçlar doğabilirdi.

Tanık olduğum bu olaydaki bütün suç bisikletli çocuğun değil. O küçük çocuğa annesi sahip olup, caddeye çıkmasını engellemeliydi. Arkadan gelen arabanın şoförü de, daha dikkatli olarak bu olaya sebebiyet vermemeliydi.

— **SİBEL ERGÜN (İzmir)**

ÇINARCIK'TA TATİL

13

DÜNYADA herkesin sabırsızlıkla beklediği bir mevsim vardır. Bu da yaz mevsimidir. Ben her sene ailemle tatil yerlerine giderim. Bu sene de Yalova'nın batı kesiminde bulunan Çınarcık adlı şirin yere gittik. Doğa bütün güzelliklerini sanki bu semte vermişti. Tarlalar, kırlar mis gibi çiçek kokuyordu. Her ağaç bir çiçek buketi halindeydi. Her şey gülüyor, sanki şarkı söylüyordu.

Bu parlak ve nefis ilkbaharda Çınarcık da ilkbaharın tabii bir parçası gibiydi. Ondan fışkıran bir ışık demetiydi. Ayrıca Çınarcıkta, pek çok otel, gazinolar, pansiyonlar ve halkın eğlence yeri haline gelen bir Lunapark vardı. Bu Lunapark'ta atlı karıncalar, çarpışan otomobiller ve büyükler için oyun yerleri bulunuyordu. Denizi de çarşaf gibi serilmiş berrak ve çakıllıydı. Çınarcıkta tam bir ay kaldık ve gideceğimiz gün gözümden iki yaş damlası sessizce süzüldü.

— **BORA ILICA (İstanbul)**

KAMP'TA, ADA'DA GÜNLER

14

YAZ tatilimi ailemle birlikte kampta ve Büyükadada, çok zevkli geçirdim. Hele kamptaki son gecede verilen kıyafet balosunda, çok eğlendim. Ateş Dansı da dikkatimi çekti.

Büyükadadaki günlerim de kamptaki günler kadar zevkli ve eğlenceli idi. Annem ile babamın izinleri bitince Cumartesi-pazar günleri zaman zaman şehir içinde ve dışında kısa gezintiler yaptık. Bu yaz tatilim geçen tatillerime nisbeten daha zevkli ve eğlenceliydi. Bu arada derslerime çalışmayı hiç bir zaman aksatmadım.

— **SİBEL ISIKAN (İstanbul)**

KULÜP ÜYELERİMİZ İÇİN İNDİRİMLİ KİTAP LİSTESİ

Kitabın İsmi	Fiyatı	% 20 indirimli fiyatı
BÜYÜK TÜRK SÖZLÜĞÜ	60.—	48.—
FOTOĞRAFLARLA ATATÜRK'ÜN HAYATI	50.—	40.—
OSMANLI TUĞRALARI (Türkçe)	120.—	96.—
OSMANLI TUĞRALARI (Almanca)	180.—	144.—
ÇAĞLAR BOYUNCA BÜYÜK ADAMLAR (Beheri)	50.—	40.—
PADİŞAH PORTRELERİ	180.—	144.—
SANAT ŞAHESERLERİ (Beheri)	50.—	40.—
GIRİM MASALLARI (Takımı)	30.—	24.—
OSMANLI TÜRKİYESİNDE GÜNDELİK HAYAT	30.—	24.—
İPEK KULAK	15.—	12.—
KARAKTER	15.—	12.—
SANDALYE KAVGASI	7.50	6.—
GİZLİ İSİM	5.—	4.—
TÜRK SANATI (Türkçe)	30.—	24.—
TÜRK SANATI (İngilizce)	40.—	32.—
EMPRESYONİST RESSAMLAR	15.—	12.—
50 TÜRK MOTİFİ	40.—	32.—
BÜYÜK RESSAMLAR	15.—	12.—
FAZİLET MÜCADELESİ	15.—	12.—
LAFONTEN	5.—	4.—
NASRETTİN HOCA	5.—	4.—
DUYGULU DOSTLAR	20.—	16.—
DÜNYANIN DÖRT BUCAĞINDAN DOSTLAR	20.—	16.—
100 OPERA	40.—	32.—
VAZİFE	7.50	6.—
GÜMÜŞ KANAT	15.—	12.—
KARACAOĞLAN	12.50	—.—
KEREM İLE ASLI	12.50	—.—
BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ	15.—	—.—
YUNUS EMRE	15.—	—.—
EVVEL ZAMAN İÇİNDE	15.—	—.—
MEDENİYET TARİHİ	1000.—	800.—
DOĞAN KARDEŞ ANSİKLOPEDİSİ	125.—	100.—
AYNA (1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975) 5 cilt	400.—	320.—
TARİH (1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976) 14 cilt	700.—	560.—
ATASÖZLERİ VE DEYİMLER Cilt 1	75.—	60.—
ATASÖZLERİ VE DEYİMLER Cilt 2	125.—	100.—

ŞAPRU

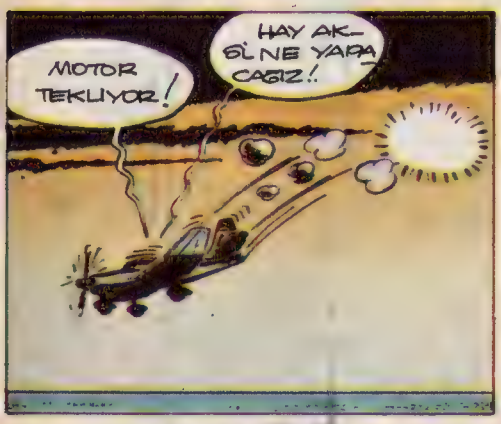
ÜZÜLMEYİN DOSTLARIM!
ELİME GEÇTİN KATIL ADAM!
KENDİNE GEL FANTO!

EVET, BİR HATA YAPTIM AMA, AGİL ÇALIŞAN VERİCİYİ UÇAKLARININ ALTINA YERLEŞTİRDİM...
SİVRİSİNEKLER ONLARA HÜKÜM EDECEKLER... VE BENZİNLERİ AZ VAR... GÖRDÜLER ŞİMDİ...

AZ SONRA...
BROMRO
ONLAR SİNİRLERİNİ...

MROMROM
BU SESLER NORMAL ÇÜNKÜ VIZILTILAR MİLYONLARCA BÜYÜYOR...

AYNI ANDA...
ŞİMDİ SİVRİSİNEKLER ÇIKACAKLAR.
NE KOMİK OLACAK... HA HA!

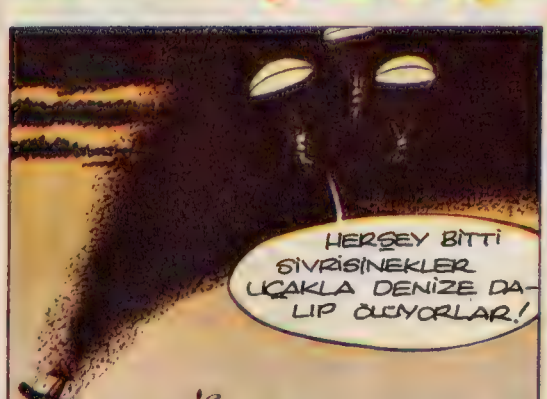

MOTOR TEKLİYOR!
HAY AKSİNE YAPA CAĞIZ!

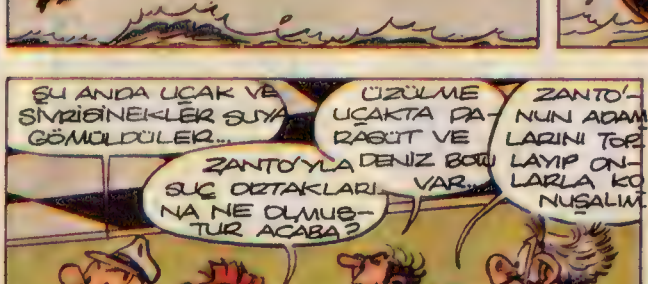
BENZİNİMİZİ KİM BOŞALTI KİM YAPAR BU OYUNU BANA!
ARKAMIZDA SİVRİSİNEKLER VAR NEREDEN ÇIKTI BUNLAR.. NE KÖTÜ BİR DURUM...

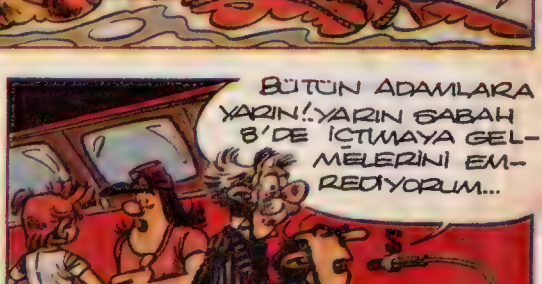
DÜŞÜYORUZ!

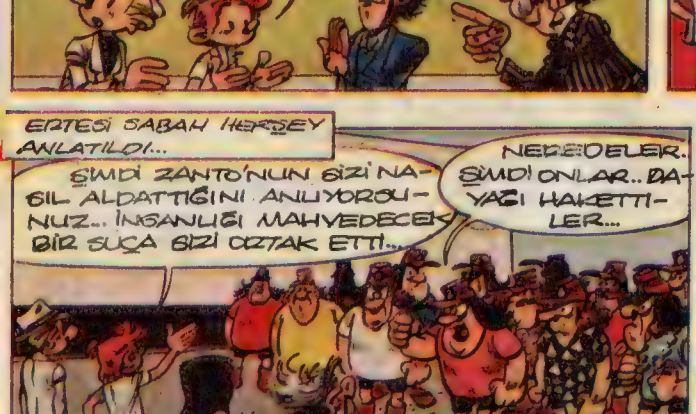
PARAŞÜTLERİNİZİ TAKIN.. DENİZ BOTONU ALIN.. ATLAYIN!

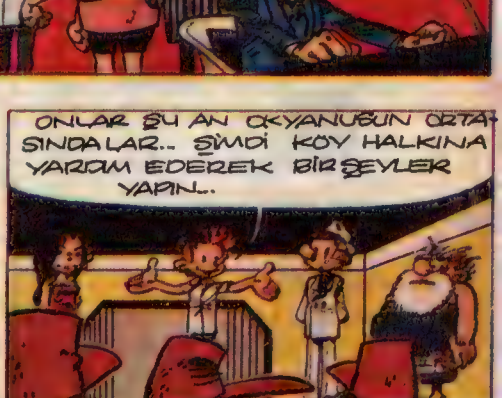
TORA TORA











(Devamı

BULMACA OYUN EĞLENCE

BULMACA

	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4				■	
5		■			

Soldan Sağa: 1) Bir erkek ismi 2) Sonsuzadek, 3) Elinden her dakika kaza çıkaran kimse, 4) Tersi birdenbire, 5) Çukur kap.

Yukarıdan Aşağıya: 1) Matematikte bir işlem, 2) Namaza çağrı, 3) Namaz bölümü, 4) Bir göz rengi, 5) Ölümden sonra geride bırakılanlara mal mülk.

YAKINDA
MANTAR
CÜCELER
SİZLERLE

YEDİ YANLIŞ OYUNU

Eski Mısır yazıları uzmanının o gün çok işi olduğundan etrafını görecek halde değildi. Yardımcısı da onun bu halini fırsat bilerek ona bir oyun oynamak istedi. Kenarda duran eski yazıların altına yenilerini ilâve ederek işleri daha da karıştırdı. Bakalım bu iki eş resim arasındaki yedi küçük değişikliği bulabilecek misiniz? Bir dakika içinde bulabilirseniz, bravo size!

DEĞİŞİKLİKLER NERELERDE:

1 — Aşağıda, solda fazla bir kitap var; 2 — Soldaki bilginin kalemi daha yatık duruyor; 3 — Aynı bilginin cekетinin yakası belirtilmiş; 4 — Bilginin başının arkasında duran taşı tutan tırnak belirtilmiş; 5 — Taşın üzerindeki Mısırlının başlığının kenarı daha kısa; 6 — Öndeki bilginin başının arkasındaki yazıttaki işaretlerden biri kayboluyor; 7 — Sağdaki sütundaki işaretlerden biri ters.

HİKÂYE

okunaksız yazılar

TİYATRONUN gişesindeki adam, küçük delikten küçük bir elin kendisine uzattığı zarfı açtı. İçindeki kâğıdı çıkarıp okumaya çalıştı. Okuyamadı. Sonra çocuğa geri vererek:

— «Oğlum, sen bunu yanlış getirmişsin» dedi. «Eczaneye götürecektin. Baksana, reçete gibi bir şey... Bunu ancak eczacı sökebilir.»

Küçük Erol, amcasının tiyatrodaki tanıdığına verilmek üzere yazdığı mektubun böyle karşılanmasına şaşıp kalmıştı. Yanına aldığı arkadaşına karşı da mahcup düşmüştü. Amcası ona: «Bu oyunu yazan, benim çok iyi tanıdığımdır. Mektubumu verirsen hem seni, hem de arkadaşını bilet kesmeden içeri alırlar. Seyreder, eğlenirsiniz.» demişti. «Ama tiyatro biter bitmez doğru eve dönmeyi unutmayın» diye sözlerine eklemişti.

Fakat bu ne işti! Gişedeki adam, kendilerini tiyatroya sokmadığı gibi eczaneye gitmelerini salık vermişti. Acaba gerçekten eczanede görülecek bir iş mi vardı? Erol, kâğıda bir de kendisi baktı. Bir şey anlaşılmıyordu... Arkadaşına gösterdi. O da sökemedi.

— «Kimbilir, belki de reçetedir» diye düşündüler. «Amca bunu yanlışlıkla vermiş olabilir.»

Dönüşte bir eczaneye girmekten kendilerini alamadılar. Erol kâğıdı uzattı. Çırak baktı, yüzünü buruşturdu. Bir mana çıkaramadığı anlaşılıyordu. Öteki çırağa gösterdi. O da içinden çıkamadı. Sonra iki çırak birden dükkânın arka bölümünde ilâç yapmakla meşgul, gözlüklü, yaşlı bir eczacıya başvurdular. Yaşlı eczacı kâğıdı şöyle bir gözden geçirdikten sonra mırıldandı:

— «Bunda anlaşılmayacak ne var» diyordu. Öksürük şurubu isteniyor. Gerçi biraz acele yazılmış. Harflerin başı kuyruğu birbirine karışmış. Ama öksürük şurubunun alınması istendiği açıkça görülüyor? (Çocuklara dönerek sordu;) Birkaç çeşit öksürük şurubu var: Öksal, Köksal, Peksal... Hangisini vereyim?»

Erol, yanında şurup alacak kadar para olmadığını düşünerek:

— «İzin verirseniz amcama soralım. Hangisini isterse gelir, alırız» dedi.

Ve derhal eve döndüler.

Amca onları görünce hayret içinde kaldı. Hele olan biteni dinledikten sonra enikonu şaşırdı.

— «İlâhi çocuklar,» diyordu. Öksürük şurubu, oyunun adıdır. Arkadaşım onu çocuklar için yazmıştı. Çok eğlenceli bir oyun olduğunu söylüyordu. Ben de gönderdiğim mektupta bu oyunu seyretmeniz için sizi içeri almasını rica etmiştim. Gördünüz mü olan işleri. Tiyatroda Öksürük Şurubu oyununu seyredeceğiniz yerde eczaneden öksürük şurubu almaya gitmişsiniz. Hepsi benim yüzümden. O mektubu daha okunaklı yazamazmıydım sanki... Ne kadar üzüldüm bilmezsiniz. Şimdi ne yapalım?»

Çocuklar ses çıkarmadılar. Fakat amca, yapılan yanlışlığı düzeltmek için derhal harekete geçti. Çocukları yanına aldığı gibi hep birlikte tiyatroya gittiler. Kendisinin çok iyi tanıdığını söylediği yazarı buldular. Erol ve arkadaşı en güzel yerlere oturtuldu. Oyun başlamak üzereydi. Henüz açılmayan perdenin üzerinde de kocaman harfler şu sözler yazılı idi:

ÖKSÜRÜK ŞURUBU
Eğlenceli Oyun
3 Perde

Bir yazının rahatça okunabilmesi için bu kadar büyük yazılmasına gerek yoktu belki. Ama hiç okunmayacak biçimde kargacık burgacık yazılar yazmamaya, küçük büyük, her okur yazar dikkat etmelidir değil mi? ■

GELECEK HAFTA

Çok Eğlenceli
Bir Hikâye
KEDİLERİN ŞARKISI

KARAR

GÖKHAN ARKASINDA DUYDUĞU SESLE İRKİLİR.

HA! HA! HAA! BÜTÜN KONUŞMALARINIZI DUYDUM. BİZİ FAZLA UĞRAŞTIRMAYIN TESLİM OLUN.

NEDEN KONUŞMAYA FIRSAT VERMEDEN. ATEŞ ETTİNİZ. UZAYDA HER GÖRDÜĞÜNÜZ GEMİYE ATEŞ Mİ AÇIYORSUNUZ?

EKSERİYA HER GEMİYE ATEŞ AÇARIZ. BU BİZİM İŞİMİZ. FAKAT KARTAL HEPSİNDEN FARKLI.

NEDEN KARTAL HEPSİNDEN FARKLI?

ÇÜNKÜ KARTAL BİZİM SÖMÜRGE DÜZENİMİZE SON VERDİ.

YILLARCA ÖNCE ELE GEÇİRDİĞİMİZ BİR UZAY GEMİSİNDEN MALLARI BOŞALTIYORDUK..

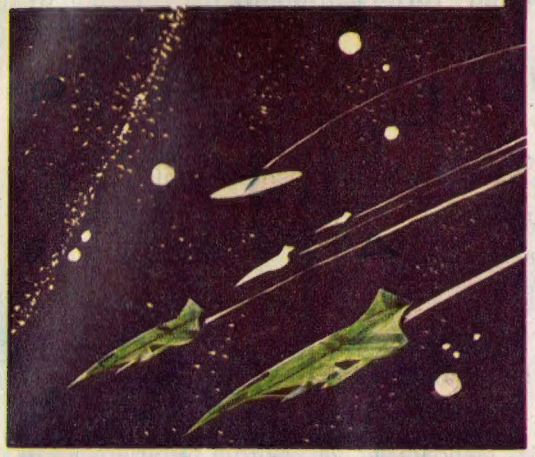
HİÇ ŞİMDİYE KADAR GÖRMEDİĞİMİZ BİR GEZEGEN GEMİSİ BİZİM GEMİYİ PARÇALADI..

Mehmet Ali Akşamcıoğlu

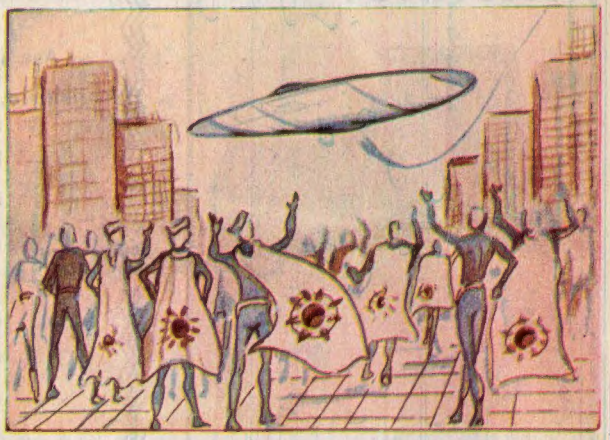
2470

Yazan
ve çizen:
SUAR
ŞEYLAN

KISA BİR SÜRE SONRA SÖMÜRGE FİLOLARIMIZI TEHDİT ETMEYE BAŞLADI. BİZDEN ÇOK GÜÇLÜ BİR SİLAHI VARDI. BU YÜZDEN ONA YAKLAŞAMIYORDUK.



SÖMÜRGELERİMİZ BİR BİR ELİMİZDEN GİDİYORDU UZAY GEZEGENLERİ ARASINDA KARTALA BİR KURTARICI GÖZÜYLE BAKILMAYA BAŞLANMIŞTI.



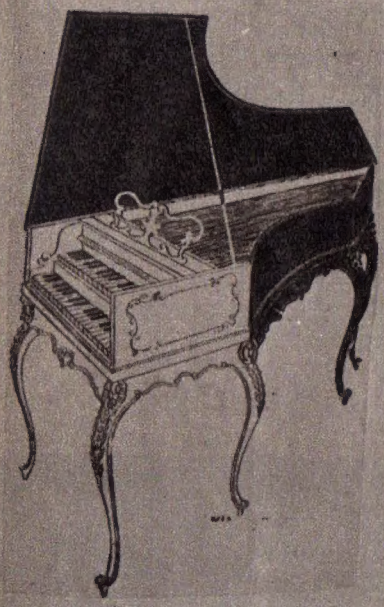
UZAYDA BİZE KARŞI OLAN SÖMÜRGEMİZ GEZEGENLERİ BİRLEŞTİRDİ. KUVVETLİ BİR UZAY FİLOSU DÜŞTÜRDÜ. BİZİ KENDİ GEZEGENİMİZE HAPSETTİ. DÜZENİ SÖMÜRGEYE DAYANAN GEZEGENİMİZ YAVAŞ YAVAŞ FAKİRLEŞMEYE BAŞLADI.

EKRANDA GÖRÜNTÜ KAYBOLUR GÖKHAN İÇİNE GİRDİĞİ ÇIKMAZI DÜŞÜNÜRKEN...

(Devamı var)

Doğan Kardeş

KLAVSEN'İ TANIYOR MUSUNUZ?



Klavsen

PİYANO'nun atası sayılabilecek olan klavsen eski bir müzik aletidir. XV. yüzyılda ortaya çıkan ilk klavsenler zamanla gelişmiş, bugünkü piyanonun ortaya çıkmasını sağlamıştır. Klavsen görünüş bakımından az çok piyanoyu andırır. Önünde tuşlar, bu tuşlara basılınca ses çıkartan yatay durumda gerili bulunan telleri vardır. Bach, Handel gibi ünlü bestecilerin büyük önem verdikleri klavsen günümüzde az çalınan bir müzik aletidir. Biraz madenî bir sesi olmakla beraber, bu sesin gene de içli, berrak bir tınlayışı vardır. ■

TEST 33

Konu: Güzel yurdumuz

Aşağıdaki tümcelerde yanlış olan sözcüğü belirleyin.

1 — Ege bölgesinde dağlar denize paralel olduğundan denizin etkisi iç kısımlara ulaşamaz.

2 — Kıyılarımız arasında en kısa olanı Ege denizi kıyılarıdır.

3 — Ege bölgesinin belli başlı yükseltileri Uludağ, Honaz dağı, Ak dağ'dır.

4 — Gediz, Menderesler ve Sakarya Nehirleri, Ege bölgesi ovalarını sular.

5 — Ege'deki en büyük baraj olan kemer barajı Gediz üzerindedir.

6 — Aydın, İzmir, Adana ve Denizli Ege bölgesinin önemli yerleşme merkezleridir

7 — Tahıl, Pamuk, Zeytin ve fındık Ege bölgesinin ürünleridir.

8 — Aliağa ve İpraş Ege bölgesinin en büyük rafinerileridir.

9 — Efes ve Manavgat Ege bölgesinin en çok turist çeken yöreleridir.

10 — Ege bölgesinin ekonomik tarım ürünleri arasında zeytin, tütün, haşhaş başta gelir.

32. testin cevapları

1 — Murat dağı, 2 — Gümüşova, 3 — Karadeniz, 4 — Narenciye, 5 — Ereğli, 6 — İhraç, 7 — 4500, 8 — Aliağa, 9 — Ayvalık, 10 — Halıcılık.

(Haftaya yeni bir Test)

sizin albümünüz

KULÜP ÜYELERİMİZİ TANITIYORUZ

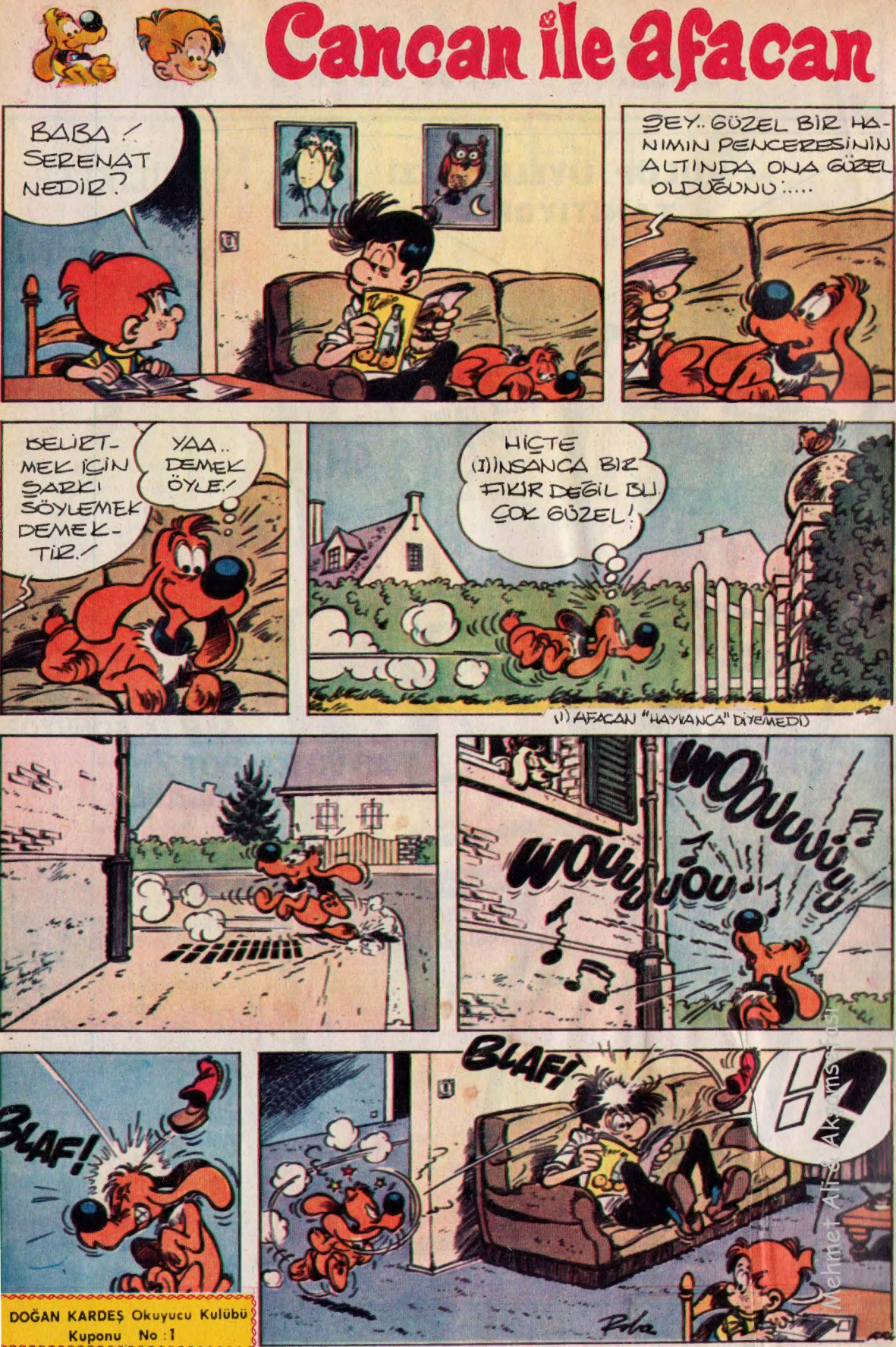
BİRAZ DA RESİM YAPINIZ

KUŞLARIN «BAY»INI ÇİZEBİLİR MİSİNİZ?

DOĞAN Kardeş'in önceki sayılarında size resim çizme kolaylıklarını göstermiş ve birkaç örnek vermiştik. Kuşların «Bay»ı sayılan bir baykuş resmini küçük okuyucularımızın kolayca çizebilmesi için yukarda görülen modellere dikkatle bakınız.

Önce soldaki resmi çizeceksiniz, sonra ona sağdaki gibi çizgiler ekleyerek baykuş biçimi vereceksiniz. Sonra da resimde görülen süsleri yapacaksınız. İşte size bir baykuş resmi.

Baykuşun oturduğu dalı tamamlamak ve onu başka ağaçlarla süslemek artık sizin elinizdedir. İsterseniz bu tabloya imzanızı da atabilirsiniz. ■


Cancan ile afacan
BABA! SERENAT NEDİR?
ŞEY.. GÜZEL BİR HANIMIN PENCERESİNİN ALTINDA ONA GÜZEL OLDUĞUNU.....
BELİRTMEK İÇİN ŞARKI SÖYLEMEK DEMEKTİR!
YAA.. DEMEK ÖYLE!
HİÇTE (1) İNSANCA BİR FİKİR DEĞİL BU. ÇOK GÜZEL!
(1) AFACAN "HAYVANCA" DİYEMEDİ)
WOOUUUUUU
WOUUUUOU
BLAF!
BLAF!
!?
Roba
DOĞAN KARDEŞ Okuyucu Kulübü
Kuponu No :1